



Universidad Iberoamericana Campus Santa Fe

Departamento de filosofía
Asignatura: **La estética en Kierkegaard**
Dr. Luis Ignacio Guerrero Martínez
Primavera de 2012

Objetivo:

Al finalizar el curso el alumno:

1. Valorará los aportes en el ámbito de la estética de Søren Kierkegaard.
2. Podrá contextualizar los principales conceptos estéticos del autor.
3. Comprenderá la secuencia argumental de la obra *La alternativa*.

Temario analítico:

I. *La alternativa*: Introducción y contexto.

1. La discusión estética en el contexto histórico de Kierkegaard.
2. La construcción de la existencia individual como tarea filosófica.
3. Prólogo a *La alternativa*.

II. La tragedia antigua y la tragedia moderna.

1. El destino vs la responsabilidad.
2. Los casos de Antígona y Fausto.
3. El papel de la seducción en la tragedia moderna.

III. Música y seducción.

1. La inmediatez de lo musical.
2. La separación de lo estético y lo ético.
3. La ópera *Don Giovanni* de Mozart.

IV. La propuesta literaria de seducción.

1. *El diario de un seductor* como propuesta literaria.
2. La seducción reflexiva.
3. El abandono como tragedia: Cordelia y los casos de *Siluetas*.

Bibliografía básica:

Søren Kierkegaard
O lo uno o lo otro. Un fragmento de vida (parte I).
Editorial Trotta, Madrid, 2006.

Søren Kierkegaard
Kierkegaard. Una biografía.
Universidad Iberoamericana, México 2010.

Luis Guerrero M.
La verdad subjetiva. Søren Kierkegaard como escritor.
Universidad Iberoamericana, México, 2004.

Luis Guerrero M., Rafael García Pavón y Catalina Dobre (Coordinadores)
Los seudónimos en la comunicación existencial. Søren Kierkegaard
Editorial Corinter, México, 2011.

J. W. Goethe
Fausto (Primera parte)
Varias editoriales.

Sófocles
Antígona
Varias editoriales.

W. A. Mozart
Ópera Don Giovanni
Varias versiones.

Ponderación:

A inicios del mes de marzo, los alumnos escogerán un tema de su interés, asociado a los textos del curso; a partir del cual elaborarán un ensayo de entre cinco y ocho páginas. También deberán hacer una exposición de 20 minutos del ensayo realizado. La exposición se hará a partir del mes de abril.

Este curso es un seminario, por lo que es muy importante los aportes en clase a partir de las lecturas indicadas a lo largo del curso.

Se requiere de 80% de asistencia para tener derecho a aprobar el curso.